

УЧИТЕЛЬСКАЯ МОСКВА



УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

НЕЗАВИСИМОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

№39 (10692). 26 сентября 2017. Цена договорная

Наши общие возможности

Первый месяц осени подошел к концу. За бесконечной сменой погоды прошли важные для всех события: юные москвичи отправились в школу, а родители и учителя запаслись терпением на целый год.

Год этот можно назвать Годом великих юбилеев, главным из которых стал юбилей Москвы. 870 - возраст нешуточный. Таких столиц-долгожителей не так и много.

Юбилей - это всегда подведение итогов и определение перспектив на будущее. В свое время именно Москва дала старт светскому образованию в России: указом Петра I в 1700 году в стенах Сухаревской башни была открыта первая российская школа математических и навигацонных наук, в 1707-м - первая медицинская школа, а в 1755-м первый университет. За эти годы, даже века, Москва не потеряла вектор развития российского образования, который был определен нашими предками. И 9 сентября на Красной площади Президент Российской Федерации Владимир Путин подчеркнул, что наша столица остается «динамичной, новаторской, уст-

ремленной в будущее», что Москва остается центром притяжения для талантливых, трудолюбивых, образованных людей, для тех, кому по плечу быстрый, напряженный ритм столицы, кто устремился к успеху, к результату, к профессиональному росту.

Мы знаем, что столичное образование развивается в том самом ритме столицы, о котором говорил президент. Московский городской Дом учителя из поступательного движения московского образования не выпадает. В сегодняшнем номере «Учительской газеты-Москва» мы об этом расскажем. Мы не похожи по своей структуре на традиционные учреждения образования, но тем не менее и мы долгожители в этой системе, так как Дом учителя был организован в 1921 году. В последние годы, не отвергая традиций, мы нашли, как мне кажется, некую внутреннюю точку опоры, основываясь на которой мы можем дальше развивать некие свои, как я их называю, культурные, гуманитарные стратегии. Газета расскажет том, что это за стратегии и как они реализуются... Вся работа МГДУ направлена на то, чтобы московский педагог обрел такую площадку, которая сочетала бы в себе возможности профессионального роста и отдыха.

Сразу возникает вопрос, как можно об-

нальным и культурным образцам, если это аудитория массовая? Мы нашли такой путь. Путь этот лежит в плоскости продуманного использования ресурса Москвы, а потом и России.

В конце августа в Москве прошел форум-семинар педагогического актива. Один из ключевых вопросов форума звучал так: «Надежной школе - надежного учителя». Именно эту проблему и призван решать наш проект «Познавай и совершенствуйся». За эти три года участниками проекта стали почти полторы тысячи московских учителей

ским... А ответ очень прост: обе эти профессии творческие, обе требуют большой отдачи, но при этом не остаются в долгу и облагораживают тебя изнутри, они позволяют тебе непрерывно существовать в динамике физической и духовной, дополняя друг друга. Учительство само по себе не может быть полноценным, если не содержит в себе актерской составляющей. Чем интереснее мы для учеников, тем больше они стремятся к нам и к изучению нашего предмета. Чтобы удержать класс энергетически и эмоционально, необходимы внутренние силы, а актерство эти силы в тебе воспитывает и развивает» (учитель химии А.Б.Хубларян, школа Марьино Роща имени В.Ф.Орлова).

10 сентября в Музее московского образования (а он относится к структуре Дома учителя) состоялся совместный концерт хора учителей Москвы и мужского хора из Швейцарии. Это была акция объединения двух очень разных по ментальности и истории народов (а не «битва хоров», как теперь принято). О духе этой встречи и ее несомненной пользе вы прочтаете на страницах номера газеты.

Мы не забываем и очень важную часть нашего образовательного сообщества: в школу приходят молодые специалисты, потом их называют просто учителями, но с неизбежностью все когда-то становятся ветеранами педагогического труда, чей опыт похож на клад в золотом ларце. Мы заботимся о ветеранах. Для этого работает целая программа МГДУ, но это программа состоит не только из оздоровительных мероприятий в нашем загородном подразделении «Поведники», посещения театров, музеев, иногда и экскурсий в другие города. Мы стараемся помочь ветеранам жить активной творческой жизнью. Для этого и существует хор ветеранов, появился сборник стихов ветеранов «Прошедших дней немеркнувшим сияньем души, как прежде, вся озарена». Ветераны пишут и прозу - мы помогаем издать, редактируем, рецензируем - делаем все, чтобы ветераны жили не в прошлом, как прежде, а здесь и сейчас. Система образования - это не только система, благодаря которой люди, прежде всего дети, накапливают знания. Здесь воспитывается человек, гражданин. Эту систему обеспечивает работа учителя. Но и с задачей столь сложной может справиться только учитель, способный воспринимать полноценно и объемно современный мир, способный, работая в московской школе, воспользоваться уникальными ресурсами Москвы, ее любовью к своим жителям. Недавно завершился Международный образовательный форум «Город образования». Тема форума раскрывала практический опыт по интеграции городских ресурсов для эффективной реализации идей открытого образования, использования потенциала организаций науки, культуры для формирования компетенций будущего школьника. Мы же работаем с учителями, которые эти компетенции должны формировать. Думаю, что Дом учителя на правильном пути в своем развитии.

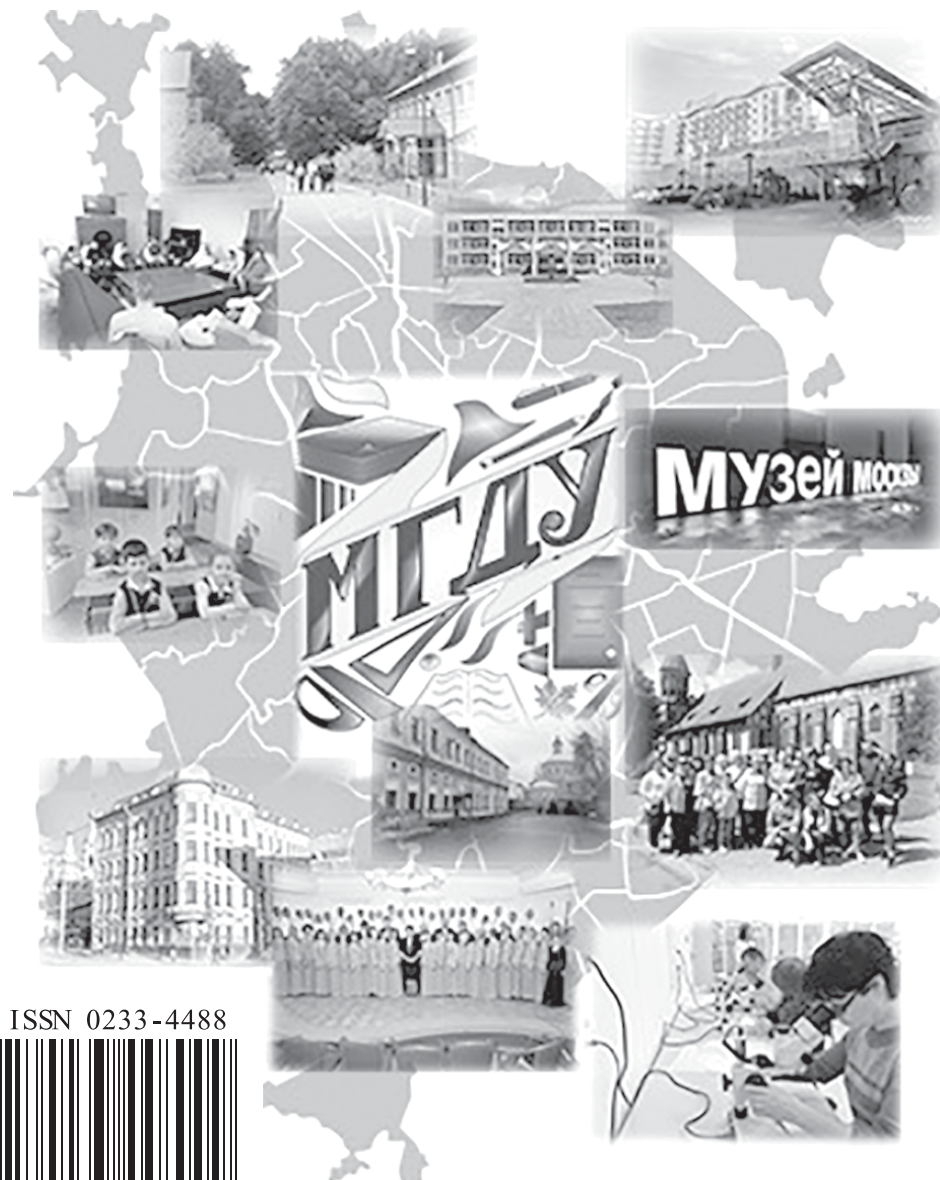


Нина МИНЬКО,
директор Московского городского
Дома учителя

разных предметов. В программу проекта вошли лекции видных ученых, которые часто представляли академическое направление наук, преподаваемых учителями в школе, посещение НИИ и вузов, знакомство с экспериментальными площадками на производстве. Перечень таких площадок очень велик: от Института мировой литературы РАН до НИЦ имени И.В.Курчатова; кроме того, музеи, театры. Сегодня очень важен профессиональный и культурный кругозор учителя - другому школьник не поверит. Как результат проекта можно рассматривать и межпредметные конференции, а затем периодические публикации работ учителей, в которых и отражался уровень их предметных интересов и возможностей. К активному участию в наших мероприятиях и проектах нам удалось привлечь молодых учителей, получивших в результате практическую возможность профессиональной и культурной адаптации к столичной системе образования и к ресурсам столицы для образования. Но на страницах газеты учителя сами расскажут об этом. В том числе и молодые.

У нас сложились деловые профессиональные, но в то же время и доверительные, товарищеские отношения с московскими педагогами. Именно поэтому мы можем предложить читателям статьи участников наших проектов о том, как и зачем они используют тот ресурс Москвы, который открылся им через наши проекты.

Традиционно в Доме учителя существовали коллективы художественной самодеятельности. Хор, театральные труппы, оперная студия, танцевальный коллектив. Приведу лишь одну цитату о том, зачем нужно учителю заниматься в таких коллективах после непростой и напряженной работы: «Меня часто спрашивают, как я успеваю и где беру силы, чтобы совмещать такой тяжелый труд, как учительский, с не менее тяжелым - актер-



ISSN 0233-4488



9 770233 448009

Предвидеть. Избегать. Действовать

Современные молодежные хобби

Мы продолжаем разговор («Учительская газета-Москва» №20 от 16 мая 2017 года) о современных молодежных увлечениях и о том, стоит ли делать эти занятия своим хобби. И сегодня речь пойдет о таких увлечениях, как катание на скейтборде, лонгборде и гироскутере, предполагающих не только достижение определенных результатов, но и остроту ощущений, выброс адреналина.

Скейтборд и лонгборд - катание на специальной доске с роликами. Кроме различий в технических характеристиках, главным их отличием между собой является назначение. Скейтборд используется для выполнения технических трюков без перемещения на значительные расстояния. Лонгборд же, наоборот, предназначен для скоростной комфортной езды на большие расстояния, движения широкими дугами, а также разгона и скоростного спуска по асфальтовым дорожкам.

И то и другое занятие невероятно захватывает и увлекает ребят. Но при этом необходимо знать не только о положительных, но и об опасных сторонах этих увлечений.

Плюсы данного хобби заключаются в том, что человек, катающийся на скейтборде или лонгборде, учится владеть своим телом, у него развивается концентрация внимания и улучшаются координация движений, зрение, укрепляется сердечно-сосудистая система, ну и, конечно, поднимается настроение. Минус этого хобби - безусловно, его травмоопасность; особенно это касается новичков.

Гироскутер - транспортное средство, состоящее из платформы и двух колес, расположенных параллельно друг другу по обеим сторонам платформы. Этот механизм пришел на смену сигвею. Катание на гироскутере сегодня является одним из самых популярных молодежных хобби. Однако и в этом увлечении есть как свои положительные, так и отрицательные стороны.

Плюсы гироскутера:

- компактность - масса гироскутера не превышает 12 кг, что позволяет перевозить его в небольшой сумке;
- здоровье - при наличии статической нагрузки тренируется опорно-двигательный аппарат;
- скорость - за считанные минуты можно добраться до станции метрополитена или ближайшего супермаркета, что поможет значительно сэкономить время;
- преодоление больших расстояний - при наличии батареи большой емкости на гироскутере можно преодолеть до 25 км.

Среди минусов опять же возможность получения травм и, конечно же, немаленькая стоимость эксплуатации этого транспортного средства для владельца - ежедневный заряд аккумулятора может вылиться в круглую сумму.

Перед тем как начать кататься на скейтборде, лонгборде или гироскутере, необходимо:

- узнать, что можно делать, а чего нельзя - в этом поможет помочь опытный тренер;
- начинать с простых упражнений, постепенно усложняя их; ни в коем случае не нужно сразу пытаться выполнить те трюки, которые делают профессионалы со стажем;
- приступать к тренировкам необходимо на ровной площадке или дороге без бугорков и кочек;
- важно не забывать о правилах дорожного движения и средствах защиты, таких как наколенники, налокотники, перчатки и шлем;
- обязательно научиться правильно падать;
- не отчаиваться, если сразу не получается, и тренироваться.

В заключение отметим: выбирать или не выбирать каждое из перечисленных хобби должен каждый сам для себя. Катайтесь, получайте удовольствие, поднимайте настроение, не забывая обо всех преимуществах вашего любимого занятия и стараясь избежать отрицательных сторон!

Николай АНТОНОВ,
председатель клуба учителей ОБЖ «Центр обеспечения жизнедеятельности»

Картины в окне экспресса

Москве 870 лет. Биография юбилея



Каждый год имеет свои особенности и приметы. Год 2017 можно назвать годом многочисленных и очень важных юбилеев. Главный из них - юбилей нашей столицы. Уже 870. Возраст славного долголетия. Совсем недавно мы отметили его. Однако для многих москвичей он остался в сознании как День города. Праздник, ставший ожидаемым, но и привычным. Если спросить наших горожан о его происхождении и назначении, то наверняка многие скажут, что идея «спущена сверху», а о целях и вовсе не скажут ничего - так, гуляет город... Нам показалось важным и интересным вернуться к «родословной» этого праздника. Все мы, работники очень важной системы образования, прежде всего москвичи. И в наших напряженных буднях Москва перестает быть сказкой, оперой, картинами Поленова и Левитана. Для нас город становится частью быта. Так быстро мчимся, что картины мелькают как в окне бегущего экспресса.

А между тем мы живем в городе, в котором делается история страны. И московская система образования имеет к этому процессу прямое отношение.

Давайте поучимся у великих наших сограждан любить наш город:

Ученый говорит: «Тот град славнее Рима»,

Прозаик «сердцем Родины» зовет,

Поэт гласит: «России дочь любима»,

И «матушкой» чествует народ...

Волшебный град! Такой Москву описал Николай Некрасов. Очень хочется, чтобы наши ученики смогли разделить с поэтом это чувство.

Как родилась традиция отмечать юбилейные даты Москвы?

Впервые решили отметить юбилей Москвы только лишь в XIX веке, хотя город давно стал столицей и имел славную историю. Есть упоминания, что в 1847 году идею отметить 700-летие Москвы поддержал митрополит Московский Филарет. Горячо присоединился к этой идее писатель Константин Аксаков, а потом и губернатор Москвы Алексей Щербатов. Однако когда же именно праздновать юбилей столицы? Разошлись в определении даты основания Москвы историк Иван Забелин и писатель Карамзин. Сошлись на времени года - весне. Год же не вызывал споров: первые упоминания Москвы в летописях - 1147-й.

Распланировал и сам праздник: он должен был длиться три дня. Первый день был отдан под торжества церковные, второй - торжества ученые в Московском университете, да и бал у губернатора не был забыт, а вот третий день народ должен был заполнить площади в ожидании веселья и подарков.

Но монаршая воля Николая I выразилась в другом решении: первый юбилей Москвы отметить 1 января 1847 года. Так и было. Торжество сильно урезали, а митрополит Филарет произнес в Чудовом монастыре молитву во славу Москвы. Сегодня

иллюминация, украшающая наш город, привычна, а в первый официальный юбилей Москвы установили в центре иллюминацию из салных шашек, да ветер загасил. А потом... Москву любили, в ней нуждались, но юбилей не отмечали. Только в 1947-м, через сто лет уже, столица советского государства отметит свое 800-летие.

Осознавая важность этой годовщины, правительство учредило награду - медаль «В память 800-летия Москвы». Осталось еще много людей, которые помнят Москву 7 сентября 1947 года. Совсем недавно закончилась война, и страна с благодарностью, любовью и гордостью отмечала юбилей столицы, которая благодаря своим жителям опять «не пошла... с повинной головою», а стала преградой на пути вселенского зла.

Праздник солидарности

В лучших традициях было отмечено 850-летие Москвы. Тогда прошел концерт звезд мировой оперной сцены на Соборной площади в Кремле. А на Красной площади - фестиваль «Славянский базар приветствует Москву». И опять юбилей сопровождался выпуском медали, которая для многих учителей нашего города стала заслуженной и значимой наградой. С тех пор День города - эта изобретенная традиция - превратился в праздник со-

лидарности, который привлекает множество людей, а героями праздника становятся сами горожане: наши учителя, ученики, их родители. У каждого мегаполиса своя городская имидж. У Москвы в дни города, а тем более 870-летия Москвы, он особенный: будничное пространство превратилось в праздничное поле. Как это было, мы знаем. А зачем? Чтобы почувствовать единение друг с другом, взрослым с детьми, чтобы осознать, что мы одарены этим городом, тем культурным, духовным и образовательным ресурсом, который называется «Москва».

Человек всегда нуждался в знаках принадлежности к определенному месту, а к столице особенно. Остается задаться вопросом: что сегодня мы можем дать нашему городу в ответ на его заботу о нас? Чему и как мы должны учить, чтобы каждый ребенок, подросток, выпускник школы в любой точке земного шара мог гордо сказать: «Я - москвич! Сколь счастлив тот, кто может произнести это слово, вкладывая в него всего себя. Я - москвич!» (Владимир Гиляровский). В этих словах целая программа для нас воспитания человека, гражданина, патриота.

Лариса ЧЕРНИЧЕНКО

Продолжение темы
на стр. 8-9, 10

На уровне сердца

Москва

Мой город златоглавых куполов,
Реки изгибов, что взяла в оковы
Резьбу узорную, несущую века!
Мой город славный, я люблю тебя!
И каждый день, вдыхая воздух твой,
Я становлюсь немножечко другой.

И дети, что живут в иных краях,
Завидуют, что я могу сейчас,
Пройтись по улицам красивой Москвы,
И Кремль увидеть, и его сады.
Возможно, здесь окажешься и ты...
Найди меня среди большой толпы.
И этот город, что я так люблю,
Тебе как дар, как счастье подарю
Всего на миг...

А дальше - сам дружок
Люби его, чтоб он тебе помог.
Ведь суть не в том - родиться ль

москвичом.

Здесь каждый может обрести свой дом!

Анна ТКАЧЕВА,
ученица 10-го класса школы №1375

Воспоминания о детстве

В тихом дворе на Собачьей
площадке
Рядом с Арбатом прошло наше
детство...

Все мы ровесники были, ребята.
Вспомнишь - и грустью наполнится
сердце.

Как беззаботно мы жили когда-то!
Вот палисадник... Какие цветы!
Ярко пестреют анютины глазки,
Гордо стоят золотые шары...
Мир наш - песочница, пряталки,

салки -
С раннего утра до поздней поры.
Часто мы прятались между кустами,
Если родители звали домой -

Делать уроки, готовиться к школе,
Спать, до подушки коснувшись
щекой.

Тайно, чтоб не узнали родители,
Вместе ходили гурьбой на Арбат.

В кинотеатре всегда «Юный
зритель»

По два сеанса смотрели подряд.
А в день рожденья отец в магазине
Купил на Арбате красавца щегла.
Я ночью вставала и им любовалась,
От клетки никак отойти не могла!
Послушать его щеголиные трели
Сходились ребята с соседних дворов,
В их душах рождались и свет,

и любовь...
Москва изменяла названия улиц,
Собачьей площадки в помине

уж нет,
И на Композиторской древний
бульжник

На гладкий асфальт заменен
с давних лет.

Сносили домишки, вздымались
высотки,

Возводили мосты и копали метро...
А мы пионерами строим ходили -

Так быстро счастливое детство
прошло!

Елена СИНИЦЫНА,
ветеран педагогического труда ЦАО

Опера - один из сложнейших жанров вокального музыкально-драматического искусства. Но это еще и синтетический жанр, объединяющий в театральном действии различные виды искусства: музыку, драматургию, иногда хореографию и всегда изобразительное искусство. Для постановки оперы нужны не только вокалисты, но и костюмы и декорации. Вот такой жанр удалось воплотить на сцене МГДУ талантами москвичей и энтузиастом наших сотрудников. Хочется поделиться своими наблюдениями за работой этого совершенно уникального коллектива.

Оперная студия образовалась из вокального коллектива МГДУ - коллектива, каких немало при домах культуры производственных, учебных и других учреждений столицы. В 2007 году или чуть раньше инициативная группа наиболее целеустремленных и активных певцов и певиц (главным образом певиц) выступила с предложением: включать в концерты вокального коллектива костюмированные и инсценированные отрывки из опер и оперетт с тем расчетом, чтобы в конце сезона показать уже некий музыкально-сценический спектакль. Постепенно вокальный коллектив трансформировался в оперную группу, которую возглавил Николай Семенович Деминов, бывший солист Музыкального театра имени К.С.Станиславского и В.И.Не-

торые решили попробовать себя в столь высоком и ответственном жанре - жанре оперы.

Неприменно следует отметить тот факт, что подобных оперных коллективов в столице в наше время совсем мало. Но коллектив оперной студии (так он стал называться с 2012 года) пережил рубажное время, выдержал трудности, которые неизбежны на пути к серьезным достижениям, и на афишах МГДУ появились названия таких спектаклей: «Травиата», «Евгений Онегин», «Снегурочка», «Аида». При необычности и смелости такого проекта как-то возникло и название оперной студии - «Созвездие».

Контингент солистов неоднородный: тут и артисты раз-

МГДУ - учреждение образовательного подчинения, и учительский кадровый приоритет бесспорен; в то же время Дом учителя всегда славился в столице высоким культурным уровнем художественной самодеятельности, что привлекало в него не только педагогических работников. Опера же - это для самодеятельности вообще столь диковинно-неординарный жанр, что набрать оперную труппу из работников любой одной специальности не удастся никому. Мы остро осознаем свою причастность к столице, мы все жители одного города, и каждый член такого коллектива - наш вчерашний ученик, папа нашего сегодняшнего ученика или уже чья-то бабушка. И



Сказка в музыке

Оперная студия МГДУ

личных профессиональных хоров, и самодеятельные певцы со стажем, и молодые ребята из театральных вузов (бесплатно выучить и спеть оперную партию - это же здорово!), и школьные преподаватели музыки, и даже два кандидата технических наук. Сегодня руководит студией «Созвездие» Людмила Викторовна Петрунина.

если сегодня в числе приоритетных направлений работы школы - развитие талантов каждого школьника, то мы стараемся помочь взрослым в себе открыть дарования и с этим идти к детям: в школу или семью. У нас есть поющие студенты, которые скоро вернутся в школы как учителя, но учитель, знакомый с оперными шедеврами, - это уже носитель

работке. Вместе с солистами оперной студии выступает и хор учителей. Иначе реализовать замысел оперного спектакля невозможно. Хор учителей МГДУ стал по существу полноценным участником вокально-сценического действия.

Чтобы полнее представить себе масштаб и уровень творчества оперной студии, предлагаем обратиться к самим оперным спектаклям. Для начала приведем список оперных премьер: здесь и Дж. Верди «Травиата», «Трубадур», «Риголетто», Римского-Корсакова, «Иоланта», «Евгений Онегин» П.И.Чайковского, «Лючия ди Ламмермур» Г.Доницетти. Студийцы дают множество выездных концертов на самых разных



культуры, человек с художественно-эстетическим вкусом, а не просто транслятор параграфа учебника. Мы сознательно оперную студию поддерживаем и пропагандируем.

Думаю, что у такого редкого коллектива есть высокая миссия - изучение, развитие и пропаганда классической музыки, лучших произведений мирового оперного искусства, романсов классических и современных композиторов, народных песен в профессиональной об-

городских площадках - от городских площадей в праздничные дни до социальных учреждений, например Дома ветеранов педагогического труда.

Главный зал МГДУ находится недалеко от дома, в котором родился А.Н.Островский. И как-то особенно проникновенно звучала в этом зале опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Эта сказка в музыке знаковая и для драматурга и для композитора. Слушатели, а это ветераны педагогического труда, учителя и просто жители Замоскворечья, люди культурные и образованные, были поражены, что самодеятельная оперная студия на таком высоком уровне передает не только интонационно, но и в смысле нравственно-этического содержания замысел великого композитора и великого драматурга - не должна уйти любовь из жизни! Ведь пьеса и опера об этом.

Спектакли оперной студии востребованы и любимы слушателями. Для этого много причин: не только культура вокального мастерства, репертуар, но и доступность спектаклей - спектакли бесплатны! А с этого года все творческие коллективы Дома учителя свои выступления предлагают зрителям и слушателям через абонементы, которые тоже бесплатны и позволят зрителям выстроить план своего досуга. Впереди у «Созвездия» большие планы, новые премьеры, новые концертные тематические программы: опера П.И.Чайковского «Иоланта», концерт «Пушкин в опере» и много-много замыслов.

Так что опера в Доме учителя - это вовсе не «призрак оперы». Это всегда музыкальный праздник, на котором наши солисты вас ждут. А сказка и Снегурочка - дочь холода и тепла - окажутся близко.

Нина МИНЬКО,
директор Московского городского Дома учителя



мировича-Данченко, профессиональный оперный солист самого высокого уровня, чей творческий путь связан был с лучшими театральными и концертными сценами Москвы. Именно он заложил и сегодня работающие принципы музыкального и сценического оформления постановок: во-первых, внимательное и бережное отношение к музыкальному тексту; во-вторых, всегда учитывается инициатива самих солистов при выборе репертуара (без настоятельных рекомендаций сверху); в-третьих, традиционная, скорее скупая постановочная сценография (ввиду отсутствия режиссера).

Руководство МГДУ, несмотря на вполне обоснованные опасения, поддержало рискованную инициативу вокалистов, ко-



Великий учитель - это великий актер. Ведь вы знаете, как мало хороших актеров. Преподавание - это даже большее искусство, так как цена ему - человеческий разум и человеческий дух.

Джон Стейнбек

В начале XXI века мы наблюдаем качественное обновление общеобразовательной школы, что обусловлено целым рядом причин.

Роль иностранного языка как учебного предмета в развитии личности школьника отражена в Федеральном государственном стандарте основного общего образования. В частности, в этом документе подчеркнута «возможность развития обучающегося на основе универсальных учебных действий (УУД), формируемых в процессе овладения иностранным языком».

ствия, кратковременные поездки; научить пользоваться языком и в ежедневных бытовых ситуациях, и во время экскурсий, посещения выставок, музеев, театров.

Обучение иностранному языку - это обучение коммуникации: общению с друзьями, с учителем, общению в паре, в группе, общению в конкурсе, это инсценировки и встреча со зрителем, это фрагмент детской жизни, прожитый в иноязычной среде.

Урок иностранного языка в современной московской школе сегодня немислим, невозможен без изюминки, без чего-либо интересного, без интриги. Возможно, это аудио- или видеофрагмент как интригующая «заквас-

ученика-интроверта, ученика-молчуна, который вдруг просит: «Можно я скажу?» Сегодня на уроках учат вежливо разговаривать и высказываться по заданной тематической проблеме и если спорить, то корректно, а диалоги выстраивать в соответствии с речевым этикетом страны изучаемого языка, правильно подбирая реплики и замечания. Учитель иностранного языка, учит получать удовольствие от общения с иноязычной культурой, самостоятельно читать и осмысливать тексты, слушать и слышать, удивлять своими познаниями и общаться на языке с носителями данного языка, ощущать себя равным среди равных. Это поможет в буду-

конференция «Восток - Запад» (школа №508). Ребята представляли на английском языке свои работы, где рассказывали о лингвострановедческих различиях и общих чертах в жизни Японии, России и Великобритании, США, Австралии, Канады;

- конкурс ораторского искусства на иностранных языках (английский, немецкий, французский, испанский) (школы №1257, 1242);

- конкурс школьных театральных коллективов на иностранных языках «Драма» (школа №1272);

- ежегодный лингвистический конкурс «Баварские мотивы» (школа №1257);

- открытый конкурс популярных песен на иностранных языках (школа №1375);

начинается с детства, когда ребенок еще способен сопереживать, сочувствовать. Соприкосновение со словом, литературой и искусством будит фантазию и воображение, делает общение с учителем, с предметом «Иностранный язык» ярким и запоминающимся.

Уроки иностранного языка развивают интеллектуальное любопытство учащихся, создают условия для дальнейшего изучения и использования этой информации и на уроках других предметов, создают условия для непрерывного развития языковой личности человека. В этом отношении иностранный язык - особенный предмет: «Талантливый оратор способен повести людей к славным победам. Огромная ответственность лежит на тех, кто обращается к слушателям и убеждает их» (Цицерон).

Учитель иностранного языка помогает своим ученикам успешно освоить чужой язык, научиться запоминать новые слова, получать удовлетворение от общения с иноязычной культурой, самостоятельно читать и осмысливать тексты, слушать и слышать, удивлять своими познаниями окружающих и общаться на языке с носителями данного языка, ощущать себя равным среди равных.

Реализация задач, связанных с творческим развитием детей как в урочной, так и во внеурочной деятельности, успешность систематического творческого поиска и продуктивного сотрудничества «учитель - ученик» во многом определяет успешный конечный результат обучения иностранному языку, готовность учащихся использовать полученные знания, умения и способы деятельности в реальной жизни для решения практических задач.

У детей, принимающих участие в подобных мероприятиях, наблюдается повышение мотивации к овладению иностранными языками, меняется отношение к предмету «Иностранный язык». Интеграция школьных и внешкольных занятий содействует созданию условий, формирующих творческий стиль жизнедеятельности и социальную адаптацию школьника, что, в свою очередь, способствует качеству обучения и воспитания.

В наше непростое время, в мире жестокости и насилия работа учителя иностранного языка на уроках и во внеурочных мероприятиях прививает вкус к хорошей литературе, музыке, развивает чувство прекрасного, учит замечать и ценить прекрасное, дает положительный настрой душе ребенка. Процесс соприкосновения со словом, литературой и искусством будит фантазию и выдумку, делает общение с учителем, с предметом «Иностранный язык» ярким и запоминающимся.

*Чужих меж нами нет.
Мы все друг другу братья
Под вишнями в цвету.*

**Басё, японский поэт,
XI век**

**Анаида АМБОКАДЗЕ,
учитель английского языка
школы №2016**

Иноязычное образование

**Непрерывное развитие языковой личности учащегося
в московской школе**



Принципиально важно, чтобы мы давали нашим учащимся возможность использовать при изучении иностранных языков самые современные технологии. Главный смысл изучения иностранных языков состоит в том, что человек общается с новыми культурами, расширяет свой социокультурный кругозор, приобретает новых друзей. И происходит самое главное - мы наблюдаем формирование человека с набором новых возможностей, что является основанием для его личностного роста и успеха.

Необходимо знакомить с культурой страны изучаемого языка через учебники, учебные пособия, фильмы, музыку, путеше-

ствем обученному и образованному человеку интегрироваться в современный «мир без границ».

Большие возможности для этого дает система дополнительного образования, внеклассные занятия. Во время внеклассных занятий на иностранном языке создается особая атмосфера доверия, учащиеся имеют возможность выразить себя, проявить творческую активность.

Большую помощь в проведении внеклассных мероприятий оказывает столичным учителям иностранного языка Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы имени М.И.Рудомино. Например, в прошедшем учебном году финальные мероприятия конкурса ораторов и исполнителей песен на иностранных языках были проведены в библиотеке с прямой трансляцией в 38 библиотек в различные города России. В эту библиотеку учителя иностранных языков привозят своих учеников и открывают им совершенно новый мир социокультурного пространства иноязычного мира.

Подобные мероприятия повышают у детей мотивацию к овладению иностранными языками, меняют их отношение к предмету, создают условия к формированию творческого стиля жизнедеятельности и социальной адаптации школьника, способствуют более полной реализации обучающегося и воспитательного процесса.

В непростое нынешнее время, когда приходится жить в мире жестокости, насилия и вандализма, работа учителя иностранного языка прививает вкус к хорошей литературе, музыке, формирует нравственные ценности, учит замечать и ценить прекрасное, дает положительный настрой душе ребенка. Ведь личность

городской конкурс «Литературная гостиная» в рамках Ассоциации учителей иностранных языков Москвы, который проходит одновременно на нескольких городских площадках (школа №1799 имени Сервантеса, школа №1799 имени С.Есенина, школа №1251 имени Шарля де Голля, школа №1525, Пушкинский лицей №1500, школа №2016).

В непростое нынешнее время, когда приходится жить в мире жестокости, насилия и вандализма, работа учителя иностранного языка прививает вкус к хорошей литературе, музыке, формирует нравственные ценности, учит замечать и ценить прекрасное, дает положительный настрой душе ребенка. Ведь личность

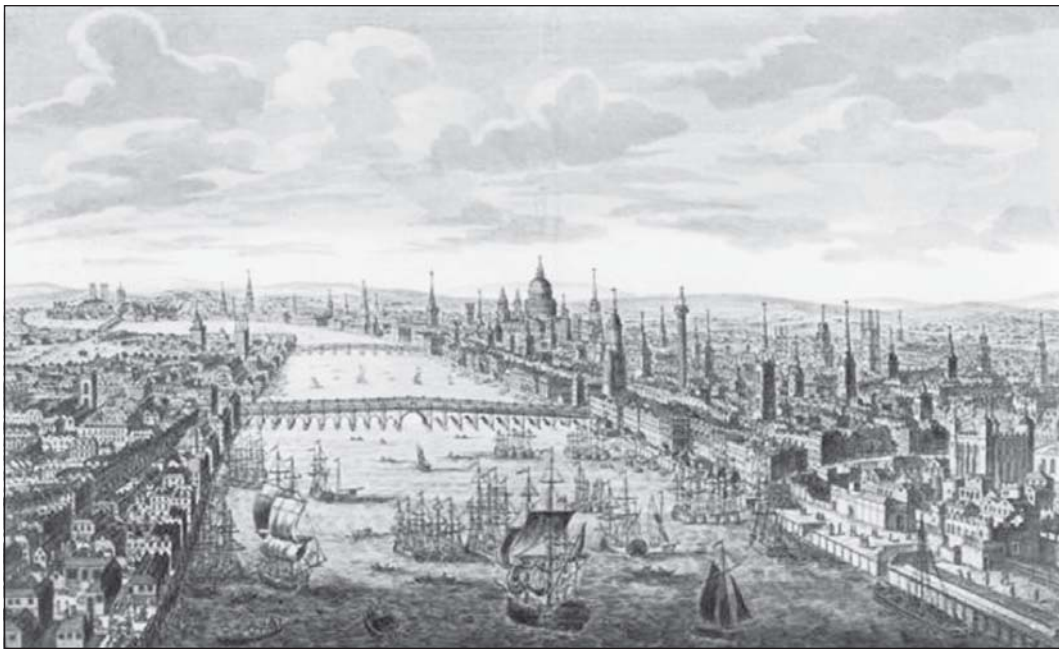
Хотя в поисках прекрасного мы странствуем по всему свету, мы должны иметь его в себе, иначе нам не найти его!

Ральф Уолдо Эмерсон

Что заставляет человека отправиться в путешествие? Желание узнать что-то новое? Стремление увидеть новых людей, а возможно, и приобрести друзей? Наболевшие образы? Знакомство с культурным наследием другой страны для улучшения жизни своего Отечества?

Уроки иностранного языка всегда путешествие. Но только от учителя зависит, вернется ли путешественник домой. Можно рассказать на уроке английского языка о всемирно известном лондонском Биг-Бене, а можно провести аналогию со Спасской башней Москвы; можно просто восхищаться Тадж Махалом, а можно провести исследование на тему «Усыпальницы России», не забыв о мавзолее Ленина; можно познакомиться с англичанами в Великобритании, а можно начать знакомство с ними со Старого Английского двора, что на московской Варварке... И еще много чего можно и возможно, если понимать, что целью изучения иностранного языка должно быть не расхожее «в будущем пригодится», а духовное обогащение человека, познание культурного наследия России через культуру других стран.

Николай Михайлович Карамзин. Казалось бы, какое отношение он имеет к урокам английского языка? Читая «Письма русского путешественника», школьники получают возможность сравнить лондонцев и москвичей, живописные полотна Гейнсборо и Боровиковского, музыку Генделя и Дилецкого, английские и русские пейзажи. На хорошем уроке, как в хорошем путешествии, можно увидеть то, что не видел никто;



Прогулка по Лондону,

Или дорога домой

принести то, что не приносил никто; услышать то, что не слышал никто. Как некогда молодой Карамзин, мы знакомимся с миром и знакомим мир с Россией.

...Мы покидаем Москву, которая представляет собой обширный город, состоящий из нескольких частей. Англичанин Кокс, побывавший в Москве в 1778 г., писал: «Жалкие лачуги кучатся около дворцов, одноэтажные избы построены рядом с богатыми и величественными домами».

Некоторые кварталы этого огромного города кажутся совершенно пустырями, иные - густо населены, одни походят на бедные деревушки, другие имеют вид богатой столицы».

Город имеет множество обширных садов и водоемов, у которых, как и в старину, располагались бани. Обычай простых горожан мыться в банях и водоемах, не различая пола, сохраняется в Москве XVIII столетия.

Несмотря на то что часть улиц была мощена камнем, большинство из них по-прежнему были деревянными, и на них стояла грязь и лужи, в которых плескалась домашняя птица. Поскольку единственным транспортом были повозки и кареты, то на улицах было много навоза, и грязь с них шла на удобрение царских садов, куда ежегодно свозилось несколько возов.

Такова была Москва, которую покидает Н.М.Карамзин.

«Я в Англии - в той земле, которую в ребячестве своем любил я с таким жаром и которая по характеру жителей и степени народного просвещения есть, конечно, одно из первых государств Европы. Здесь все другое: другие дома, другие улицы, другие люди, другая пища - одним словом, мне кажется, что я переехал в другую часть света», - восторженно пишет Н.М.Карамзин в «Письмах путешественника».

Джеймс Босуэлл, шотландский писатель, соглашался с русским путешественником и писал в 1763 году, что «человека умственно развитого Лондон поражает зрелищем жизни людской во всем ее многообразии - для созерцания предмет поистине неисчерпаемый...».

Внимание Карамзина, молодого человека, конечно, привлекают англичанки, и он сравнивает их со своими соотечественницами: «Если ты не был в Англии, то кисть твоя никогда совершенной красоты не изображала! Англичанок нельзя уподобить розам; нет, они почти все бледны - но сия бледность показывает сердечную чувствительность и делается новою приятностью на их лицах».

Что создает настроение Карамзину, почему первые лондонские записи такие короткие? С ними будто играет озорной ветерок, который разогнал мрачные тучи на небе и освободил солнце. «...Нигде не радуется столько ясному летним днем, как на здешнем острове...» - сообщает нам Карамзин. В «этом сыром низинном городе», пи-



шет Виктор Соден Притчетт, британский писатель и критик, «небо очень много для нас значит».

Как писал Гилберт Честертон, английский писатель, «силы, создавшие лондонское небо, сотворили то, что знакомо всякому лондонцу и чего не видел ни один человек, здесь не побывавший».

Отмечает Карамзин и шумную лондонскую жизнь, наверняка сравнивая с московской: «Какое многолюдство! Какая деятельность! И притом какой порядок! Все представляет вид довольства, хотя не роскоши, но изобилия». А несколько дней спустя он отмечает в своих записях: «Кто скажет вам: «Шумный Лондон!», тот, будьте уверены, никогда не видал его. Многолюден, правда, но тих удивительным образом, не только в сравнении с Парижем, но даже и с Москвою». Карамзин путешественник благодарный - несмотря на контрастные замечания, в них понятно уважение к стране пребывания, что, впрочем, всегда было и будет в характере русского человека. А вот героя романа Тобайаса Смоллетта «Путешествие Хамфри Клинкера» (1771) ночные шумы приводят в отчаяние. «Каждый час я просыпаюсь, разбуженный страшным шумом ночного дозора, выкликающего часы по всем

улицам и бьющего в колотушку у каждого ворот... Меня стонет с постели еще более устрашающий грохот деревянных телег и крик зеленщиков, продающих у меня под окнами зеленый горошек».

«Нет другого города столь приятного для пешеходцев, как Лондон: везде подле домов сделаны для них широкие тротуары, которые по-русски можно назвать намостами; их всякое утро моют служанки (каждая перед своим домом), так что и в грязь, и в пыль у вас ноги чисты» - таким видит Карамзин Лондон.

Один иностранный путешественник заметил, что улицы Лондона так темны, что горожане, кажется, рады, как дети в лесу, поиграть в прятки, используя перепады освещения; наш соотечественник не согласен: «Все фонари на улицах были уже засвечены; их здесь тысячи, один подле другого...».

В начале XIX века был создан шуточный рисунок, который стал

знаменитым и повторялся со всевозможными изменениями и улучшениями, наверно, ты-

сячу раз. Близ Лондона на дороге встречаются два путника. Один, возвращающийся из города, согбен и сломлен; другой, целеустремленный и полный воодушевления, трясет его руку и спрашивает: «Что, он и вправду вымошен золотом?» Николай Михайлович Карамзин вполне мог стать прототипом для этого рисунка. Вот его заметки в конце путешествия, перед возвращением домой: «Во-первых, я не хотел бы провести жизнь мою в Англии из-за климата, сырого, мрачного, печального... Русское мое сердце любит изливаться в искренних, живых разговорах, любит игру глаз, скорые перемены лица, выразительное движение руки... В них (в англичанах) действует более ум, нежели сердце; ум же всегда обращается к собственной пользе, как магнит к северу. Делать добро, не зная для чего, есть дело нашего бедного, безрассудного сердца... Видеть Англию очень приятно; обычаи народа, успехи просвещения и всех искусств достойны примечания и занимают ум ваш... Я и в другой раз приехал бы с удовольствием в Англию, но выеду из нее без сожаления». Николай Михайлович Карамзин в путешествиях проводит много времени, описывая свои ощущения и впечатления. Он отдает должное устроенному европейскому быту, но никогда не забывает о русской душе, которая превосходит по своей наполненности все блага цивилизации. Осознав в путешествиях истинное богатство русского человека, Н.М.Карамзин хочет ознакомиться с ним весь мир - идея создания «Истории государства Российского» родилась во время путешествия по Европе. Учителя иностранного языка вполне могут считать себя последователями Карамзина. Каждый урок - это путешествие, яркое и незабываемое, конечным пунктом которого всегда была и остается Родина.

Марина КОТОВА,
учитель английского языка школы №1770



Я историк, учитель истории в обыкновенной окраинной московской школе в районе Марьино. Для меня Москва - мой родной город, я родился в Москве, хотя и живу в пригороде столицы. Для меня Москва - это открытая книга, в которой я читаю ее историю, историю моей страны, невероятную тысячелетнюю историю величайшей и самой парадоксальной страны в мире, страны, которую иные, так называемые доморожденные либералы, не считают цивилизованной, но которая спасла себя и весь мир от крайнего - и подлинного! - выражения этой хваленной европейской «цивилизованности» (основанной на сознании и чувстве расового и культурного превосходства) - фашизма. Москва выстояла в 1941 году, Россия выстояла - и удержала мир. Может быть - и наоборот - мы безалаберный и не привязанный к комфорту и богатству народ, не чета немцам и образцовому германскому порядку, квинтэссенции западной упорядоченности и «правильности», но именно это нас и спасало - спонтанность и непредсказуемость, изобретательность и интуиция, здравый смысл и неприхотливость.

Какой народ был способен покинуть свою древнюю столицу и обречь ее на сожжение, но не сдать врагу «цивилизованно», принеся ему на блюде ключи от города? Сливки «цивилизации», французы, шли в «дикую Скифию», а, к своему изумлению, обнаружили огромный благоустроенный город со множеством прекрасных дворцов и усадеб, которые, как писал Стендаль в своих письмах на родину, не уступали прекраснейшим итальянским ренессансным палаццо. Наполеон, по легенде, был так очарован красотой одной из московских церквей, храма Успения на Покровке, что пожелал разобрать ее и перевезти в Париж. И это Наполеон, варварски приказавший взорвать Кремль и храм Василия Блаженного - как ребенок (писал Лев Николаевич Толстой), который плачет и бьет косяк двери, о который он ударился. Москва, чудный, замечательный город, сколько ты пережил в своей судьбе, и как ты выжил - и живешь?

История Москвы - это живая история, это всегда дряхлящая история, и пока она продолжается - продолжается история России, история русского народа, трагическая и героическая история тысячелетней нации. История - в памяти, в культурной памяти народа, в его традициях, обычаях, в том, что принято называть новомодным словечком «менталитет». История России - это родовая история, семейная история, история поколений. Ведь само слово «традиция» и переводится с латыни как «передача». Из рода в род передается память, как сказано в Священном Писании, пока она жива живой жизнью, а не мертвым музейным экспонатом, не каменной замшелой глыбой на чердаке национального достояния, вынимаемой по редким случаям для демонстрации прошлого величия.

Как замечательны старые московские уголки - в районе той же Покровки, Чистых прудов, Сретенки. Идешь по Бульварному кольцу - и вдруг перед тобой римские развалины! Что это? А это стена Рождественского монастыря, древней обители XVI века. Вот уж воистину «Москва - третий Рим»! Кажется, что историческое сознание просто воплощается в явь. Как жаль, что таких уголков в Москве остается все меньше! Вот и прекрасная церковь на Покровке, так поразившая Наполеона, была варварски уничтожена «прогрессивной» советской властью в 1930-е годы, в эпоху социалистической корен-

ной реконструкции столицы. А ведь на фасаде этого чудного храма было написано: «Входящий, удивись - дело рук человеческих». Зачастую «родное» варварство хуже чужеземного, ибо большее, обиднее что ли. Иногда думаешь - не была бы Москва столицей, больше бы в ней сохранилось старины. Конечно, жаль, что Москва уже не такая идиллия, как на моей любимой картине - полотне Василия Polenova «Московский дворик»: лето, жара, старая усадьба, церквушка, Божья благодать... Да, может быть, Москва и не была никогда такой идиллией, а такой ее сделала на этом полотне великая волшебная сила искусства?.. Но и судьба у Москвы, как и у нашего Отечества, отнюдь не идиллическая. Судьба Москвы - это судьба столицы великой державы, а не пресловутого благополучного (правда, только в последние лет двести) Люксембурга.

Но не будь Москва столицей - и не было бы у нее такой прекрасной, великой, героической и трагической судьбы, судьбы, которую она разделила со своим народом, своей страной. Судьбы, которая остается в памяти - памяти стен, памяти улиц, памяти ног, как когда-то обронил Евгений Евтушенко.

А живая память, живая культура передается замечательным тысячелетним институтом социальной жизни человечества - школой, образованием, обучением, институтом формирования человека, личности, гражданина. Школа - стержень национальной памяти, стержень народного самосознания, исток и сущность национальной идентичности. Где, как не в школе, создается, созируется страна, нация, будущее страны, величие и независимость государства, развитая, полноценная, свободная и ответственная и национально ориентированная личность.

Именно в Москве началась история современного русского, российского образования. Именно в Москве греки Лихуды основали на закате Бунташного века, в 1687 году, первое русское высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинскую академию, выпустившую из своих стен нашего Леоардо да Винчи - Михаила Васильевича Ломоносова. И наш помор - универсальный гений - благодаря ему появился первый в России университет. Так Москва стала центром русско-

го просвещения, то есть, по сути, центром русской культуры, центром, очагом и питательным источником национального самосознания русского народа. Николай Новиков в екатерининское время начал именно в Москве широкое издание просветительской и обучающей литературы, в век Просвещения просвещая, воспитывая и образовывая своих сограждан - не слишком образованных тогда, по правде говоря. Именно в Москве в начале XVIII века, в ходе реформ Петра Великого, началась история российского тех-

нического, научного образования - с создания Навигацкой школы, размещавшейся первоначально в Сухаревой башне. Это первоначально было чисто прикладное, даже военно-прикладное образование, но именно из прикладных дисциплин выросло величественное дерево русской науки XVIII - XX веков: замечательная московская математическая школа, физическая школа Петра Николаевича Лебедева, блестящая московская инженерная школа. Уже в XIX веке сложилась великая московская историческая школа благодаря усилиям выдающихся

Огромный город - Москва. Древний город, город великой истории, великих свершений и великих трагедий, город великих научных открытий и гениальных художественных озарений, город тружеников, город-рабочий, город-интеллигент, город-ученый и город-художник. Москва сама по себе целый мир, мир очень разный, постоянно меняющийся, иногда совершенно непредсказуемый, но всегда очаровательный, затягивающий в себя, заколдовывающий, зовущий к чему-то неведомому, может быть, пугающему, но неотразимому. Москва - город-монстр и город-красавица, город-храм и город-балаган, разнородный, многоцветный и разношерстный, как на праздничных полотнах Лентулова и Кустодиева. Город-протей, все время изменяющийся и переливающийся красками, город, в котором постоянно только одно - изменения. В Москве есть все. Это непознанный и постоянно познаваемый мир, целая вселенная в одном городе.

История

Уроки города:

историков Сергея Михайловича Соловьева и Василия Осиповича Ключевского.

Вся история Москвы - это история русской культуры, история русского образования, русской школы. Московская школа - это особый мир, это почти тысяча школ и других образовательных учреждений, это более миллиона учащихся и десятки тысяч учителей. Московское образование всегда ценилось, было качественным, особым, основательным, фундаментальным. Но учиться в огромном современном мегаполисе трудно. Агрессивная городская среда,

является очевидным или же ответа вовсе нет (таким кажется и вопрос о смысле жизни). Но учитель и призван отвечать на эти вопросы, ведь для детей эти вопросы не риторические, а самые что ни на есть живые, животрепещущие, волнующие, вопросы самые практические. Да и для всех людей эти вопросы практические, жизненные. Один только интерес к этим вопросам говорит о личности неординарной, мыслящей, пытающейся найти себя, определиться в своей судьбе, выстроить свою жизнь. Школа не может ответить на все вопросы, но ее задача - на-



так называемые эффекты толпы, психологические стрессы, информационное половодье, соблазны и пороки большого города, современной потребительской цивилизации с ее культом комфорта и вседозволенности - как же возможно противостоять всему этому? Как совместить историю, память Москвы, древнюю Москву и Москву современную, вечно спешащую, кричащую, гудящую, отвлекающую от мысли, отвлекающую человека от самого себя? Как закалить, укрепить душевный стержень человека, особенно человека молодого, подростка, школьника? Кажется, что все эти вопросы риторические. Но ведь это не так! Самые главные вопросы человеческой жизни всегда кажутся риторическими, потому что ответ на них представ-

учить думать, научить задавать вопросы о жизни, научить, я бы сказал, быть всегда на острие мысли, не терять любви и интереса к жизни, к людям, к миру.

Есть замечательная фраза об образовании, приписываемая разным великим и остроумным людям: «Образование - это то, что остается у вас в голове после того, как вы забыли все, чему вас учили». Образование - это приобретенная способность мышления (есть еще и врожденная способность мышления и творчества - но это уже талант), это способность к новому образованию, к обучению, это углубление извилин в мозгах. Замечательная же это работа - землекопа этих извилин, этих окопов мысли и памяти! Вот она - работа учителя: углубляй мозги, проводи каналы

мысли, удлинная извилина, заставляй думать, тормози своих учеников, убаюкающих комфортом и праздностью современной потребительской цивилизации или оглушенных и ослепленных шумом и огнями большого города.

Большой город - возможность, но и соблазн. Иными словами, большой город - это проблема, это кризис личности. Кризис в том китайском понимании иероглифа этого слова, которое обозначает и риск, но и возможность. Огромный город - это кризис, который нужно преодолеть, используя его

лавны, матери великого князя московского Ивана III, которая и основала это поселение. Таким образом, история этой приметной деревни восходит к истокам основания Русского централизованного государства, к истокам России как единого могучего государства. Ведь и Москва баснословные 870 лет назад была такой же деревушкой на окраине Владимирской Руси, в глухом сосновом бору. Так мы и выходим - из глухого бора незнания, невежества и предрассудков на светлую и солнечную поляну знания и понимания, как выхо-

ческой олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы», посещают московские театры и выставочные площадки исторической и гражданско-патриотической тематики, такие как мультимедийный проект «Россия - моя история» на ВДНХ. Воспитание историей - это воспитание живой жизнью, воспитание повседневностью, которая является положительным нравственным фактором, постепенно и благотворно воздействующим на юные души. Москва с ее многоглазой историей, с ее десятками поколений горожан - граждан Москвы и Рос-

тым небом, у нас перед глазами. В седьмом классе довольно подробно изучается история реформ Петра Великого, затрагиваются и его экономические преобразования. Обычно тема экономики скучна для ребят, она достаточно суха, обезличена - цифры роста мануфактур, производства сукон и чугуна... Но упоминаются имена знаменитых заводчиков Демидовых и их уральские заводы, производившие лучший в мире чугун. Так что же - чугун и чугун, какие-то железные чушки...

- А вы знаете, - говорю я ребятам, - что у нас в Москве со-

демидовское литье. Этот особняк находится в Замоскворечье, совсем рядом с Третьяковкой (Большой Толмачевский переулок, д. 3; ныне Научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского). Многие ребята были в Третьяковской галерее, но и не знали, что рядом есть памятник промышленности России. Едем! И вот «два в одном»: классическая русская живопись и промышленный дизайн XVIII века. Вот так история из сухих страниц параграфа о промышленности превращается в реальность, которую можно потрогать, осязать, восхищаться. Это уже не книжный, отвлеченный, абстрактный патриотизм, а патриотизм реальный, наполненный фактами и чувствами, подтвержденный зримо, весомо, так сказать, чугуном. Вся Москва кладезь таких артефактов истории. Долг учителя истории - связать курс истории, преподаваемый в школе, с живой реальностью жизни, которой живем мы и наши ученики, дать понять школьникам, что мы живем в исторически и культурно насыщенной среде, что у нас есть многовековое прошлое, которым мы должны гордиться, что мы, говоря словами классика, «стоим на плечах гигантов». Разве мы не можем не гордиться нашими мастерами, сотворившими это такое кружевное чугунное чудо? Да и к слову о чугуне - что бы Россия делала без уральского чугуна во всех ее многочисленных

И современность

мы делаем будущее

возможности и минимизировав риски (вот он, нынешний птичий язык!). Москва - город-кризис, город-риск, город-возможность.

Я работаю в школе на юго-востоке Москвы. Юго-восток Москвы - это и знаменитое Леофортово, названное так в честь сподвижника Петра Великого, это легендарная Немецкая слобода, в которой на исходе XVIII века родился Пушкин. И как греет душу сознание того, что ты не только соотечественник, но и земляк Пушкина! По сути, в нашем районе началась новая история России - с Петра I и история русской классической культуры, великой и святой (по словам Томаса Манна) русской литературы, нашего величайшего достояния. Где же, как не у нас, на юго-востоке Москвы, в колыбели русской культуры и просвещения, быть учителем, педагогом!

Моя школа находится в сравнительно молодом районе Москвы, в Марьино. Может быть, не так богато Марьино историческими памятниками, как другие древние исторические части Москвы (в том числе и другие районы Юго-Восточного округа Москвы), но и этот район - часть живой истории страны и ее столицы, часть памяти, частица жизни русского народа. Историки считают, что селение Марьино получило свое название еще в XV веке по имени великой княгини Марии Ярослав-

диди наши предки из сосновых лесов на благословенное и плодородное суздальское ополье.

Вся Москва - в общем и целом - сложена из таких деревень, как Марьино, из окрестных сел - как огромная капля, в которую влились сотни маленьких капелек. Эти капли могут быть самой разной плотности, цвета, даже вязкости, но они создают многоцветный живой ковер-котел большого города, в котором все мы плаваем, ходим, скользим... В общем - живем. Где-то полегче, где-то потяжелее, то веселее, то грустнее, но нас всех объединяет Москва, наш родной город.

Быть учителем в таком городе, как Москва, - это все равно что быть лоцманом в огромном бушующем океане, лоцманом, ведущим детские души к безопасной гавани, в порт знания и этики, пристань добра и истины. И уж тем более историк - настоящий лоцман, лоцман в тысячелетней толще истории своего народа, своей страны. Соединить историю семьи с историей страны - вот задача историка, учителя истории. Дать живую почувствовать ученику память народа, память малой родины, неотъемлемой части великой Родины - вот задача школы. Самые разнообразные возможности исторического образования и воспитания предоставляет наш город. Наши школьники участвуют в обще-



сией! - есть истинный и первичный агент социализации и воспитания. Сам наш город есть огромная и благоприятная образовательная среда. Мы, учителя, должны так выстроить траектории обучения и развития школьников в этой среде, чтобы ее влияние было в максимальной мере благотворным.

Да вот ярчайший пример Москвы как открытой книги истории, как увлекательнейшего учебника истории под откры-

хранился особняк XVIII века, когда-то принадлежавший Демидовым, парадные ворота которого и сделаны из этого уральского чугуна, да еще выполнены в виде ажурной решетки, как чугунное кружево?

Эта решетка отлита крепостным мастером Т.Сизовым по рисунку знаменитого художника Ф.Аргунова. Воротный въезд не склепан из отдельных деталей, а отлит единым куском - это уникальное, так называемое легендарное

войнах XVIII-XX веков, без артиллерии, без пушек, отлитых из этого чугуна?

Я очень люблю старое французское выражение: «Делай что должно - и пусть будет что будет». Есть некоторая толика фатализма в этой фразе, но и большая доля определенного экзистенциального оптимизма. Человек, свободный разумный человек, отвечает за то, что он делает, но не только. Свободный гражданин отвечает за свою страну, за свой город, за будущее своего народа. Это и есть долг, дело учителя - отвечать за будущее. Мы делаем будущее.

Вячеслав КОРПАЧЕВ,
учитель истории и обществознания школы №1987



За строкой сюжета,

или Как помочь ученику полюбить литературу

Действительно, вот сказал поэт: «Над вымыслом слезами обольюсь...» Очень часто современный школьник довольно холодно относится к художественному тексту. «Вымысел» о чем-то очень далеком, да и было ли это на самом деле? И перед учителем встают все новые проблемы: как научить тому, что не очень интересно и не кажется необходимым и полезным? Быстро меняющееся время заставляет нас искать новые формы работы с детьми, пытаться повернуть уже знакомое и привычное в другое, более современное русло. А наш родной город, Москва, очень в этом может помочь. Почти большая часть сюжетов нашей литературы связана с Москвой.

Я очень люблю экскурсионную работу. Мои ученики с удовольствием ездят по Москве, участвуют в олимпиаде «Музеи. Парки. Усадьбы». Часто мы выезжаем и в другие города.

В последнее время просто туристические поездки нас перестали устраивать. Турист - пассивный потребитель информации и услуг. Он должен всего лишь внимательно слушать, перемещаясь за экскурсоводом. В какой-то момент мы поняли, что хотим разработать свой маршрут, связанный с изучением литературного произведения. Придумали программу, поставили цели, сформулировали задачи. Деятельность была весьма разнообразна: пройдя маршрут, ребята создали свою карту действий, написали несколько текстов, с увлечением работали в малых группах, осваивали незнакомое раньше пространство и рассказывали о нем. Знания, полученные на экскурсии, приобретали особую ценность, потому что были добыты самостоятельно. Такое не забывается.

Целеполагание - один из важных этапов начала серьезной работы. Зачем мы едем на экскурсию? Что мы узнаем нового? Как мы будем открывать это новое? Еще одним важным моментом перед поездкой является заочное знакомство и с этим местом, и с литературой об этом месте. Составить список для чтения всегда очень интересно, но и сложно.

В подобных поездках всегда интеллектуальное соседствует с творческим, работа в группе не мешает уединению и созданию авторского индивидуального проекта. Очень важно разновозрастное объединение школьников. Работа идет веселее, когда рядом с девятиклассниками работают пятиклассники. Заканчивается такое путешествие всегда созданием оригинального

проекта: текста, дневника поездки с фотографиями и зарисовками, презентации, фильма и т. п. Рефлексия важна в любом творческом деле. Беседа в тесном дружеском кругу, воспоминания об экскурсии, анализ некоторых моментов путешествия, понимание детьми значения новых открытий, ис-



креннее чувство благодарности взрослым организаторам и ребятам, которые прошли этот путь вместе, - все это поможет подвести итоги и составить план дальнейших действий.

Одной из самых увлекательных экскурсий стала литературная экспедиция по Москве, и как результат - исследовательская работа «В поисках Лизина пруда». Прочитанная повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» привела нас к Симонову монастырю.

«... всего приятнее для меня то место, на котором возвышаются мрачные, готические башни Си...нова монастыря. Стоя на сей горе, видишь на правой стороне почти всю Москву, сию ужасную громаду домов и церквей, которая представляется глазам в образе величественного амфитеатра: великолепная картина, особенно когда светит на нее солнце, когда вечерние лучи его пылают на бесчисленных золотых куполах, на

бесчисленных крестах, к небу возносящихся! Внизу расстилаются тучные, густо-зеленые цветущие луга, а за ними, по желтым пескам, течет светлая река, волнуемая легкими веслами рыбацких лодок или шумящая под рулем грузных стругов, которые плывут от плодоснейших стран Российской империи и наделяют алчную Москву хлебом. На другой стороне реки видна дубовая роща, подле которой пасутся многочисленные стада; там молодые пастухи, сидя под тению дерев, поют простые, унылые песни и сокращают тем летние дни, столь для них единообразные. Подалье, в густой зелени древних вязов, блистает златоглавый Данилов монастырь; еще далее, почти на краю горизонта, синенются Воробьевы горы. На левой же стороне видны обширные, хлебом покрытые деревеньки и вдали село Коломенское с высоким дворцом своим».

Выдвинутая гипотеза: «Симонов монастырь - один из символов русского православия, любимое место отдыха москвичей, начиная с XIV века, и Николай Карамзин не мог обойти его вниманием, поселив свою героиню рядом с монастырскими стенами» - была подтверждена.

Мы обошли окрестности Симонова монастыря, разглядев сохранившиеся башни, крепостные стены, пытались представить, что видела Лиза вокруг своего жилища, вчитываясь в начало повести. Для многих ребят стало настоящим открытием - узнать историю возникновения Симонова монастыря, трагедию его разрушения. Имена и судьбы Сергия Радонежского и Дмитрия Донского связаны с монастырем.

...Улица Восточная, 4. Это официальный адрес монастыря. Он расположен недалеко от

станции метро «Автозаводская».

Мы узнали, что Симонов мужской монастырь был основан в 1379 году племянником и учеником преподобного Сергия Радонежского - игуменом Феодором. Он располагался в нескольких километрах от Кремля на высоком берегу Москвы-реки на земле, подаренной обителю боярином Степаном Васильевичем Ховриным, который впоследствии в этом монастыре постригся в монахи под именем инока Симона. Рядом проходила оживленная Коломенская дорога. С запада - крутой левый берег над изгибом Москвы-реки. Более удачного места для монастыря трудно было найти.



Храм Успения Богородицы, возведенный в 1405 году, чудом сохранившийся, поражает воображение и сегодня. А тогда, видя это величественное сооружение, современники говорили: «Такой ляпоты еще не бывало в Москве». Известно, что в XIX веке в храме хранилась икона Господа Вседержителя, принадлежавшая Сергию Радонежскому. По преданию, этой иконой Сергий благословил Дмитрия Донского на Куликовскую битву.

Некрополь у монастырских стен заставляет замедлить шаг и погрузиться в историю. До сих пор в земле покоятся первый кавалер ордена Святого апостола Андрея Первозванного, соратник Петра I Федор Головин; глава семибоярщины, трижды отказывавшийся от русского трона, Федор Михайлович Мстиславский; князя Урусовы, Бутурлины, Татищевы, Нарышкины, Мещерские, Муравьевы, Бахрушины. Здесь могила русского писателя С.Т.Аксакова, рано умершего друга А.С.Пушкина поэта Д.В.Веневитинова, композитора А.А.Алябьева.

Путешествуя по окрестностям Симонова монастыря, мы сожалели, что восстановить все постройки, конечно, невозможно, но сохранить то, что осталось, необходимо.

Мы долго определяли место, где был легендарный пруд, названный в честь героини повести Карамзина. Когда-то он имел хозяйственное назначение, в нем разводили рыбу, угощали проезжающих. Пруд существовал очень долго, но все-таки был засыпан. На месте Святого (Лизина) пруда ныне стоит невзрачное административное здание уже бывшего завода «Динамо».

Еще в начале XX века на картах значился Лизин пруд и была даже железнодорожная станция «Лизино».

Давным-давно окрестности монастыря были местом паломничества почитателей творчества Карамзина, его повести и даже самоубийства героини. Появилась язвительная эпиграмма: «Здесь бросилась в пруд Эрастава невеста. Топитесь, девушки: в пруду довольно места!» Читатели проливали о Лизе, как и сам автор, «слезы нежной скорби». Да, вовсе не случайно Карамзин поселил свою героиню у Симонова монастыря, стены которого были окутаны легендами. Автор не мог привести Лизу к какому-либо другому пруду, потому что именно этот пруд находился рядом с монастырем. Бедная наша героиня не могла поступить иначе: таковы были законы жанра. Жизнь без любимого невозможна.

Книга о любви девушки далекого XVIII века заставила ребят задуматься о современных отношениях, о верности, о силе чувств.

Об этом мы говорили в дружеском кругу по окончании работы. Рассматривали фотографии, перелистывали альбомы с рисунками, сделанными нашими школьниками художниками у стен монастыря. Многие понятия помогли и книги, прочитанные ребятами накануне литературной экспедиции: И.Е.Забелин «История Москвы», В.В.Пассек «Историческое описание Симонова монастыря», Н.Молева «Тайны московских монастырей», современные интернет-издания и, конечно, повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза».

Елена КУЗНЕЦОВА,
учитель русского языка и
литературы школы №1770





Совсем недавно Москва встречала зарубежных гостей на международном форуме «Город образования». Мир стремительно интегрируется, и невозможно этого не заметить. В сентябре столица радушно встретила на олимпиаде детей из многих крупных мегаполисов Европы и Азии. Но Москва давно к таким встречам готовилась.

Переводим с японского

Встреча московских учителей с профессором из Страны восходящего солнца

В феврале 2017 года председатели пяти межрайонных советов директоров - победителей эстафеты фестивалей «Наши общие возможности» - наши общие результаты» организовали выезд 27 директоров образовательных организаций в Японию для обмена опытом в сфере образования. Поездка была очень обоснованной и своевременной.

Мировой авторитет Японии в промышленных технологиях, компьютерной технике, машиностроении обуславливает интерес к системе образования этой страны. У нас же появился острый интерес и к японскому языку, знание которого поможет усвоить и понять не только культуру Японии, но и стратегию несомненных достижений нашего восточного соседа.

Сегодня мы становимся участниками процесса взаимной интеграции в области науки, образования между Россией и Японией.

В 2014 году в МГУ состоялась встреча наших и японских ученых, преподавателей, руководителей образования. На этой встрече представитель университета Хоккайдо (а этот университет имеет совместные программы с пятью российскими университетами до 2019 года) сказал, характеризую наше взаимодействие:

- Когда в Японии говорят о России, то употребляют клише «близкое, но далекое».

И директора московских школ, оказавшись в Японии, увидели много нового, ранее неизвестного, но очень интересного и привлекательного.

Очень интересными оказались система дошкольного воспитания, трудовое обучение в средней школе и система изучения японского и иностранных языков. Мы узнали, что в Японии есть устойчивый интерес к русскому языку. Можно утверждать: японцы любят русскую литературу больше, чем многие народы Европы и Америки. Как результат и подтверждение взаимного интереса можно рассматривать ответный визит японцев к нам.

В гимназии №1532 состоялась встреча доктора педагогики, профессора, проректора

научно-исследовательского института педагогики государственного университета Канадзавы с учителями русского языка и литературы. Господин Орикава Цукаса приехал в наш город не первый раз, в центре его внимания вопросы преподавания литературы в России. В японских школах формально такого предмета, как литература, просто нет, но чтение книг учащимися - это процесс постоянный. Сам же Орикава Цукаса в первый же день в Москве поспешил в музей Ф.М.Достоевского. Посещение именно этого музея нашим японским гостем не было случайным. Творче-

практическая реализация. Особенно заинтересованно профессор попросил прокомментировать такие формулировки в наших государственных стандартах, как «цель преподавания» предмета и принципы распределения учебных часов. Много вопросов было связано с проблемами речевой культуры, молодежного сленга. У профессора уже был опыт общения с русской школой, и он очень высоко оценил нашу работу за рамками уроков.

Вот что он сказал:
- Когда я посетил Россию в 2015 году, то видел конкурс чтецов и мини-спектакль по произ-

и еще кое-что: в японских школах детей учат любоваться природой. Есть у них очень необычный предмет - «Любование природой». Детей учат ценить красоту окружающей среды, которую дети перестают замечать. Во время занятий дети много наблюдают, а в конце года сдают экзамены по этому предмету.

Встреча была полезна и интересна обеим сторонам, потому что, отвечая на вопросы господина Цукасы, учителя тоже еще раз задумались о цели

своей работы, о сложностях, встречающихся в процессе преподавания, и путях их преодоления.

Очень одобрительно гость из Японии отнесся к тому, что литература в России по-прежнему остается среди учебных дисциплин как самостоятельный предмет. Это чуть ли не единственный урок, на котором школьники могут обсудить серьезные нравственные вопросы, животрепещущие темы, на примере литературных героев, их поисков, ошибок и побед дети получают свой уникальный жизненный опыт. Видимо, именно этот аспект особенно



ство великого русского писателя в Японии постоянно вызывает интерес, который воплотился в фильме «Идиот» Акиры Куроавы и в недавних переводах Икуо Камеямай, ректором токийского лингвистического университета, романов «Бесы» и «Братья Карамазовы».

Профессора интересует наша система литературного образования в школе: чем определяется выбор произведений и тем; как строятся уроки и что именно на них обсуждается; что и как проверяется на экзаменах и множество других вопросов. Большой интерес японского профессора вызвали принципы построения учебных программ по литературе, их авторство, содержание и

ведениям Сергея Есенина. Все это было подготовлено учениками под руководством учителей. Полнота воплощения чувств действительно была просто великолепна. Как можно организовать это с помощью самих учеников в обычной школе?!

Отдельной и особой частью беседы стало обсуждение проблемы квалификации учителя-словесника. Удивление и высочайшую оценку получил наш рассказ о системе повышения квалификации. В Японии учитель не имеет такой профессиональной поддержки, а мы почти с завистью слушали рассказ о том, что почти весь срок обучения в школе японцы занимаются каллиграфией. Захотелось позаимствовать у японцев

волнует господина Цукасу, поэтому он с большим и неослабевающим интересом задавал все новые и новые вопросы. Встреча прошла в дружеской и непринужденной обстановке, профессор Орикава Цукаса выразил желание приехать в гимназию еще раз уже в сентябре, чтобы побывать на уроках, ознакомиться на практике с методикой их проведения. Русские радушие и доброжелательность, готовность к открытому диалогу не оставили гостя равнодушным. В этом учебном году мы ждем японских гостей на своих уроках, а нам есть что показать.

Мария САДОВСКАЯ,
учитель русского языка
школы №1532

Как влиться в детский коллектив

Как плавно влиться в новый коллектив, что сделать, чтобы стать в нем своим, и как избежать участи изгоя - об этом давайте поговорим с экспертами Ассоциации организаций по развитию гуманистической психологии в образовании.

Если ребенок никак не может найти общего языка со своими новыми одноклассниками, то первые звонки не заставят себя долго ждать. Внимательный родитель быстро поймет по поведению чада, что в его жизни происходит что-то неладное:

- ребенок радуется любой возможности не идти в школу, например из-за болезни;
- идет в школу без желания или придумывает причины, чтобы туда не ходить, хотя своевременно выполнил домашнее задание;
- ничего не рассказывает об одноклассниках, не приглашает их в гости, не участвует в мероприятиях класса;

- возвращается из школы в плохом настроении;
- повторяются случаи, когда ребенок приходит с мелкими травмами, вы замечаете повреждения на его одежде и школьных принадлежностях.

Самый острый момент - когда ребенок подвергся нападкам одноклассников физически или психологически. Естественное желание любящего родителя - защитить своего ребенка от обидчиков и, конечно, воздать по заслугам всем виновным - и не только маленьким «сорванцам», но также учителям, которые «непонятно, куда смотрели, как такое допустили, почему не предотвратили...». Позвольте дать вам совет, уважаемые родители: постарайтесь «не махать шашкой» сгоряча! Подумайте, чем обернутся такие «разборки» для вашего чада. Скорее всего, к нему прилипнет клеймо «стукача», отделаться от которого будет крайне трудно, а жизнь в этом детском коллективе станет еще сложнее.

Разумеется, не нужно игнорировать сложившуюся ситуацию. Вопрос, как отреагировать правильно, чтобы разрешить проблему, а не загнать ее в тупик.

Первое, что необходимо сделать, - обратиться к классному руководителю. Эффективный способ разрешения проблемы - обращение в школьную службу примирения. В столичной системе образования есть опыт работы таких служб, и прилагаются большие усилия для его распространения.

И знайте - ребенку нужна поддержка взрослых! Мамам и папам следует предпринять все усилия, чтобы повысить самооценку своего чада. Не скупитесь на похвалу даже за небольшие достижения. В трудной для ребенка ситуации покажите, что вы верите в него. Подумайте, в каких областях ваш ребенок может быть успешен (спорт, творчество, учеба), и откройте ему возможность самореализации. Восхищение окружающих вернет ему веру в собственные силы. Если чувствуете, что ваши усилия не приносят результата, вы всегда можете обратиться за помощью к детскому психологу.

Любую проблему легче предотвратить, чем впоследствии разрешить. Поэтому во избежание неприятя ребенка в новом классе предлагаем придерживаться нескольких простых правил, которые изначально помогут наладить отношения в детском коллективе:

- Родителям следует с малых лет прививать ребенку такие качества, как общительность, дружелюбие, отзывчивость, и делать это прежде всего личным примером.

- Поощряйте общение ребенка с одноклассниками вне школы. Пусть задерживается с ними после уроков, участвует в совместных мероприятиях. Можно придумать повод и пригласить ребят к вам домой. Желательно заранее узнать, чем интересуются дети из класса.

- Родители могут вместе с ребенком занять активную позицию и участвовать в школьных мероприятиях, в подготовке к праздникам, в поздравлении учителей. Личное знакомство родителей с детьми из класса, совместное обсуждение школьных событий будет только на пользу.

- И ребенку, и взрослому стоит всю жизнь развиваться и совершенствоваться! Интересуйтесь людьми и событиями, которые есть вокруг вас, проживайте яркую и насыщенную жизнь. Будьте интересны самому себе. Такой человек - активный, всесторонне развитый, распространяющий вокруг себя море позитива - как правило, легко приживается в новом коллективе!

Марина АРХИПОВА,
член Ассоциации организаций по развитию
гуманистической психологии в образовании

Еще совсем недавно в столице такого музея не было. Москва прихорашивается, меняется, наполняясь новым современным и содержанием и интерьером. И такой музей очень важен для города. Ведь, опираясь на традиции прошлого, в XXI веке Москва создает новую и уникальную систему образования. Складывается новая биография русской школы.

Московский музей образования расположен в старинном купеческом особняке в объединенной охранной зоне южной части исторической Москвы, в заповедной зоне «Замоскворечье» (постановление Правительства Москвы №881 от 16.12.1997 г.).



Памятник истории и культуры федерального значения находится под охраной государства (реестр №676 по решению Моссовета №84 от 30.07.1992 г.). «Дом жилой (палаты) конца XVIII - XIX вв.» с восстановленными реставраторами фасадами и интерьерами купеческой усадьбы Ленивых в Вишняковском переулке, дом 12, представляет собой сегодня интересное место и как живой свидетель жизни московского купечества, и как пример возможности активного участия подлинного старинного дома в современном образовательном процессе.

Дом построили в XVIII веке в один этаж, на фундаменте еще более старого каменного строения. К усадьбе принадлежали деревянные флигели, конюшня и хозяйственные постройки, большой сад.

До 1772 года владельцем дома был купец Иван Иванович Дорофеев. От него усадьба перешла к купцу Липинскому, затем к купцу Исаеву. Произошли эти изменения оттого, что к началу XIX века мелкие участки-дворы объединялись в крупные имения более состоятельных владельцев.

После пожара 1812 года новой хозяйкой усадьбы стала Ольга Степановна Макеева. Она восстановила и отделала в новом стиле главный дом, построила два каменных флигеля, расширила свои владения, купив соседний участок.

В середине XIX века владельцы усадьбы также менялись довольно часто: с 1837 по 1851 год хозяином был купец третьей гильдии Василий

Алексеевич Коровин, с 1851 по 1868 год - Егор Прокофьевич Клоповский, затем Прасковья Ивановна Титова. При перемене владельцев в этот период дом почти не менялся.

С 1879 по 1917 год, на протяжении 38 лет, усадьбой владела семья Ленивых. Именно они перестроили и благоустроили главный дом усадьбы в том виде, в котором он пребывает в наши дни после реставрации и восстановления интерьеров.

Евдокия Иосифовна Ленинова принадлежала к известному роду предпринимателей и купцов Сеньковых, основавших во Владимирской губер-

Революционные перемены разрушили привычные экономические отношения, торговлю, бытовой уклад, столетиями отшлифованные семейные и религиозные традиции, отношения между людьми. В 20-30-е годы в Москве резко увеличивается численность населения, проводится политика уплотнения квартир и частных домовладений. Дом №12 в Вишняковском переулке перешел в управление жилтоварищества и в результате уплотнения превратился в коммунальное жилище для 73 человек.

Позже, в конце 1930-х годов, здание перешло в управление

тов. Ведь формирование новых педагогических систем всегда идет через анализ прошлого опыта.

Мы же свой опыт еще только накапливаем, но очень стараемся.

Ежедневно в музее проводятся экскурсии, интерактивные театрализованные программы, концерты и спектакли коллективов художественной самодеятельности Дома учителя.

В 2017-2018 учебном году Музей образования реализует новую театрализованную образовательную программу-путешествие

В настоящий момент Музей московского образования завершает реставрационные работы по восстановлению исторического облика интерьеров особняка и работает над концепцией новой экспозиции. Планы по созданию актуального музейно-выставочного пространства разрабатываются с привлечением лучших дизайнеров и проектировщиков.

К 130-летию А.С.Макаренко к марту 2018 года в Музее московского образования планируется открытие новой экспозиции, посвященной учителю, признанному

Музей московского образования

На наших глазах прошлое встречается с будущим

нии производство текстиля, льняных и джутовых изделий. В городе Вязники Сеньковы были хорошо известны своей благотворительной деятельностью.

В начале 1891 года Евдокия Иосифовна обращается к городским властям за разрешением начать перестройку дома. Автор проекта - архитектор Николай Николаевич Васильев - разрабатывает один проект, но летом того же года представляет другой вариант, который и был осуществлен. Вместо невысокого деревянного мезонина был построен полноценный каменный второй этаж, ликвидирован балкон со двора, надстроен вторым этажом и соединен с основным домом флигель. Над центром объединенного здания появился декоративный аттик, в красивом картуше появился вензель из букв «ЕЛ» - в честь владелицы Евдокии Лениновой.

Как и большинство московских купеческих семей, Ленивы были многодетны. В семье росли четыре дочери - Надежда, Евдокия, Мария и Анна, два сына - Андрей и Николай. С 1907 года усадьбой владели сыновья - Андрей и Николай Андреевичи. Частный дом семьи Ленивых в 1917 году был реквизирован. Началась новая жизнь старинной московской усадьбы.

Московского отдела образования. Его использовали для образовательных и воспитательных функций различные учреждения.

В 1939 году в глубине двора построили детские ясли, историческую усадьбу дополнили многочисленные достройки и пристройки с торцов и со двора.

После Великой Отечественной войны до 1956 года в бывшем доме купчихи Лениновой располагался детский дом на 50 детей, затем здание было передано педагогическому техникуму.

В начале XXI века Правительство Москвы в соответствии с городской программой возрождения культурно-исторического наследия выделило средства на реставрацию объекта культурного наследия «Жилой дом (палаты) XVIII - XIX вв.», и в 2005 году по решению Департамента образования города Москвы в доме №12 в Вишняковском переулке был учрежден Музей образования.

Мировая практика создания музеев образования свидетельствует о востребованности данной темы в музейном пространстве. Музейное дело стремительно срастается с образовательными, воспитательными, культурными запросами современного общества. Яркой иллюстрацией этого процесса является совместная программа департаментов культуры и образования «Урок в музее», успешно реализуемая Московским центром музейного развития. Но наш музей еще очень молод.

Сегодня Музей московского образования активно развивается как подразделение Московского городского Дома учителя, отражая и воплощая все самое ценное из того, что существует в системе московского образования.

В фондах музея хранятся более трех тысяч исторических документов и предметов, иллюстрирующих развитие московского образования. Эти документы позволяют организовать интереснейшие и полезные экспозиции и для учителей, и для учащихся, и студен-



«Московский первоклассник». За две недели, с 1 по 15 сентября, путешествие на машине времени в XIX век совершили 306 первоклассников и 50 взрослых сопровождающих (учителей и родителей). Все посетители отметили насыщенность программы интересными познавательными моментами, например учились писать пером и чернилами. Запись желающих попасть на экскурсионную программу «Московский первоклассник» идет полным ходом!

Прошло заседание круглого стола «Макаренковская среда» с участием членов правления Московской Макаренковской ассоциации. Были обсуждены планы по проведению мероприятий в честь 130-летия А.С.Макаренко в марте 2018 года. Важность использования опыта А.С.Макаренко понимают все. Чтобы написать новую «Педагогическую поэму», нужно всегда опираться на фундамент, прочность которого проверена временем.

Увлекательны и начавшиеся пешеходные экскурсионные маршруты по интереснейшим местам Замоскворечья, где находилось много образовательных и воспитательных заведений Москвы XIX века.

ЮНЕСКО одним из величайших педагогов XX века.

В ближайшем будущем посетители музея получат возможность ознакомиться с авангардными тенденциями в области преподавания и педагогики на примере московской системы образования. Значительная часть музейных залов будет посвящена деятельности ТемоЦентра Департамента образования города Москвы, уникальный опыт апробации и внедрения инноваций в образовании уже демонстрируется на примерах работающих в московских школах систем, которые подтверждают высочайший мировой уровень используемых в Москве технологий.

Музей московского образования - место, где сегодня на наших глазах прошлое встречается с будущим. Наша аудитория - ученики, учителя, студенты - будущие педагоги, родители, все, кто живет в ритме мегаполиса с богатейшей историей и традициями и пребывает в пространстве непрерывного образования. Добро пожаловать!

Юлия МИХАЙЛОВА,
специалист по музейной и выставочной работе Музея московского образования



Цветаевская коллекция

Уникальный образовательный ресурс

Учебный художественный музей имени И.В.Цветаева, открытый 30 июня 1997 года, является отделом Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина и составной частью Музейного центра Российского государственного гуманитарного университета на Миусской площади.

В 7 залах музея представлено 750 гипсовых слепков и копий с памятников искусства Древнего Египта и Передней Азии, Древней Греции, Рима, европейского Средневековья и эпохи Возрождения, хранящихся в главных музеях Парижа, Лондона, Берлина, Каира, Санкт-Петербурга, а также во многих музеях Италии, Германии, Нидерландов.

Экспозиция ГМИИ имени А.С.Пушкина на Миуссах знакомит с основными этапами развития мирового искусства с древнейших времен до XVI века на примере наиболее выдающихся памятников. В ней можно увидеть большую статую фараона Хефрена и рельефы из гробницы Хесира, одного из танисских сфинксов Аменемхета III, рельефы ассирийских дворцов и образцы скульптурного убранства афинского Парфенона, портретные статуи Софокла и Демосфена и другие знаменитые произведения. Экспозиция построена таким образом, чтобы представляли в ней слепки не повторяли (за редким исключением) памятники, находящиеся в залах главного здания Музея изобразительных искусств на ул. Волхонка.

В Учебном художественном музее имеются также отдельные слепки из предшествовавшей ГМИИ небольшой коллекции Московского университета, изготовленные в 1850-е и 1880-е годы, из Румянцевского музея (1862 г.), а также дары и приобретения более позднего времени. Однако подавляющее большинство гипсовых слепков было изготовлено по заказу И.В.Цветаева (1847-1913 гг.) на рубеже XIX-XX веков для строящегося в Москве Музея изящных искусств, который открылся в 1912 году на Волхонке. Музей истории классического искусства, созданный И.В.Цветаевым, задумывался им как общедоступное культурное и образовательное учреждение, столь необходимое москвичам, и именно как музей слепков. И.В.Цветаев действовал в русле мировой музейной практики того времени - многие европейские музеи, и особенно университетские музеи, специально создавали собрания гипсовых слепков с лучших памятников классического искусства. Будучи профессором Московского императорского университета, И.В.Цветаев понимал значимость такого «учебного пособия», которое бы давало воз-

можность ознакомиться с историей искусства не только на страницах книг и альбомов, но изучать ее на памятниках в пространстве музея. Каждая такая гипсовая коллекция отражала вкус и знания человека, ее создававшего, и И.В.Цветаев при помощи своих коллег из различных музеев создал одно из наиболее полных музейных собраний, состоящих из лучших по качеству гипсовых отливок с форм, зачастую специально изготовленных для его заказа.

На протяжении XX века музей рос, его коллекции пополнялись; значительно увеличилось количество подлинных произведений искусства, которые было необходимо продемонстрировать публике, и поэтому многие слепки постепенно перемещались в запасники, где в течение нескольких десятков лет их могли видеть только специалисты.

Но в середине 1990-х годов ситуация для слепков изменилась. По инициативе И.А.Антоновой, поддержанной ректором РГГУ Ю.Н.Афанасьевым, в стенах молодого, активно развивающегося университета в центре Москвы была создана новая музейная площадка - музей слепков, где после реставрации были представлены гипсовые слепки из собрания ГМИИ имени А.С.Пушкина. Этот совместный проект с самого начала задумывался как образовательный, рассчитанный как на студентов РГГУ, так и на московских школьников, учащихся художественных школ и вузов.

Открытый для широкой публики, Учебный художественный музей в то же время служит базой для школьных и студенческих занятий, возрождая цветаевскую традицию непосредственной связи музея с учебным процессом и образовании средствами искусства. Его тематика и хронологически выстроенная экспозиция позволяет согласовывать посещения музея со школьной программой. Этот уникальный образовательный ресурс также может быть использован учителями, которые сами формируют задания для школьников с учетом их «семейного» посещения музея, так и групповых «школьных» посещений экспозиции, где в процессе занятия ученики осваивают новую тему с учителем или научным сотрудником музея.

В год 870-летия Москвы Учебный художественный музей отмечает свой двадцатилетний юбилей и 170-летие И.В.Цветаева различными выставочными мероприятиями и тематическими экскурсиями. С нетерпением ждем школьников.

Ника ЛАВРЕНТЬЕВА,
заведующая отделом «Учебный художественный музей имени И.В.Цветаева» Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина,
кандидат искусствоведения

Стремительно меняется сегодняшний мир - стремительно меняется и школа, та важнейшая ступенька в образовательном процессе и в становлении личности, которая формирует в ребенке возможности, закладывает потенциал, позволяющий ему не просто начать самостоятельную жизнь, а быть в ней успешным. И одно из условий успеха - использование того опыта, который стал достоянием многих поколений школьников, сохранение своей индивидуальности.

английском и русском языках. Особо ценным является освоение метапредметных навыков - создание и презентация авторского продукта, ведение дискуссий с использованием системы аргументации, организация и проведение публичных выступлений, умение отстаивать собственную точку зрения.

Ребята представили экскурсии на региональном этапе Всероссийской олимпиады по школьному краеведению на английском языке «Москва. Новый взгляд», провели совместную с МГИИТ имени Ю.А.Сенкевича научно-исследовательскую конференцию «Взгляд в будущее», приняли

Региональной общественной организацией «Поисковое объединение «Рубеж». А также наши партнеры:

- Научно-исследовательский университет «Московский энергетический институт»;
- Государственный университет управления;
- Московский городской педагогический университет;
- Московский государственный институт индустрии туризма имени Ю.А.Сенкевича;
- колледж №29 (Техникум сервиса и туризма);
- колледж архитектуры, дизайна и реинжиниринга №26;
- Терлецкий парк (природоохранный комплекс) - база для проведения ученических исследований естественно-научного профиля; научные сотрудники природоохранного комплекса - соруководители исследовательских ученических работ;

Воспитание на основе традиций

Впереди - поиск своего пути к будущей профессии, обретение себя

Одной из особенностей, которые определяют лицо школы №1877 «Люблино», формируют ее образовательную стратегию и реализуют воспитательный потенциал, является музейный комплекс «Мы нашей памяти верны», состоящий из четырех сертифицированных школьных музеев, работающий под руководством педагога-организатора И.П.Кирсановой, кавалера медали ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, представителя России в Интернациональном комитете «Бухенвальд-Дора» (ИКБД). Старшеклассники школы - участники экспедиционных раскопок (в составе Регионального поискового объединения «Рубеж») в районе Вяземско-Ржевско-Сычевского котла, где проходили ожесточенные сражения в годы Великой Отечественной войны. Их находки становятся экспонатами школьного музея.

Логичным продолжением в развитии??? школьного музейного дела стала экскурсоводческая деятельность как одно из приоритетных направлений в развитии??? школы №1877 «Люблино», которое реализуется в работе школы экскурсовода на основании программы, рассчитанной на два года обучения в 10-11-х классах гуманитарного профиля. В соответствии с задачами курса аудиторные часы сочетаются с выездными занятиями, которые организованы в формате экскурсий, и работой на музейных площадках города Москвы. Важнейшее звено в деятельности школы экскурсоводов - разработка (с учетом новых открывающихся культурно-исторических фактов) и проведение экскурсий для учащихся школы №1877 на базе четырех школьных музеев, а также различных столичных музеев и культурно-ландшафтных комплексов Москвы. Учитывая возможности информационных ресурсов столицы, проекта «Московская электронная школа», ребята представляют виртуальный вариант созданного продукта на

участие в XI Международной студенческой конференции МГИИТ имени Ю.А.Сенкевича. Всего за учебный год ребята подготовили более десяти групповых и индивидуальных экскурсий.

В программе формирования профессиональной компетентности экскурсовода, разработанной в школе №1877 «Люблино», свое место занимает практика волонтерской деятельности. Под эгидой Волонтерского туристического центра города Москвы при Департаменте национальной политики, международных связей и туризма города Москвы в дни проведения Кубка Конфедераций летом 2017 года старшеклассники получили ценный опыт экскурсионно-волонтерской работы по программе «Последняя миля».

Школьный музей, посвященный подвигу узников фашистских концлагерей, летом 2017 года включен в программу московской олимпиады «Музеи. Парки. Усадьбы».

В структуре музейной работы развиваются гуманитарное и естественно-научное направления предпрофильной и профильной подготовки в основной и старшей школе. В 2017 году было положено начало сотрудничеству с московским музеем путешественника Федора Конюхова. В настоящее время достигнута договоренность с руководством его штаба и ведется подготовка к открытию в школе музея путешественника. Значит, впереди новые встречи с интересными людьми, увлекательные исследования, разработка новых маршрутов и проведение экскурсий. Впереди - поиск своего пути к будущей профессии, обретение себя.

Школа сотрудничает с Московским городским детским фондом, Международной ассоциацией бывших узников фашистских концлагерей Бухенвальд-Дора (г. Веймар, Германия), Советом ветеранов района Люблино, Домом детских общественных организаций,

- Учебно-художественный музей имени И.В.Цветаева (Отдел ГМИИ имени А.С.Пушкина, в здании РГГУ);

- Галерея Ильи Глазунова;

- ГМИИ имени А.С.Пушкина (основное здание);

- Волонтерский туристический центр при Департаменте национальной политики, межрегиональных связей и туризма города Москвы (учащиеся школы работают ??? на событийных мероприятиях ??? городского, федерального и международного уровней ??? на стендах ??? и в информационных центрах).

Школа развивается, осваивает новые ???направления своего роста???. И, конечно, главным критерием эффективности работы на этом пути станут успехи наших ребят. Уже сейчас школа №1877 гордится своими победителями и призерами интеллектуальных, спортивных состязаний 2016-2017 учебного года не только межрайонного и регионального, но и федерального уровня: Всероссийской олимпиады школьников по литературе и технологии (региональный этап), Московской олимпиады школьников, Всероссийского первенства по карате (федеральный уровень), Всероссийской олимпиады школьников по литературе и технологии (региональный этап), чемпионата Москвы по капоэйре, чемпионата Москвы по тхэквондо, многочисленных московских и всероссийских конкурсов и других.

Школа №1877 «Люблино» стала одной из лучших образовательных организаций ЮВАО во Всероссийской экологической акции «Сделаем вместе» сразу в трех номинациях: «Лучший эколидер», «Лучший экопакат», «Лучшая образовательная организация» - и ??? были представлены как номинанты на региональном уровне. Эти результаты не просто зафиксировали высокую социальную активность подростков, их гражданскую позицию в решении экологических проблем современного мегаполиса, их экологическую компетенцию, но и показали сформированность компетенций экскурсоводов, так как условия акции определяли проведение экоуроков, экоэкскурсий, других экоакций для детской и взрослой аудиторий.

В окружении жилых домов, вдали от шумных дорог уютно расположилась школа №1877 «Люблино» - целый мир, который выстроен на взаимосвязи традиций и современности, на дружестве учеников, родителей и педагогов - маленьких и взрослых москвичей, готовых к поискам и открытиям, любящих свой город. Союз единомышленников, понимающих жизненную необходимость развития своей школы и ищущих пути для движения вперед в уникальном мире современных ресурсов московского образования.

Ирина КРЮЧКОВА,
заместитель директора школы №1877
«Люблино»